Магистратура
52.04.03 Театральное искусство

1. **Творческая консультация**
   Беседа с экзаменационной комиссией на предмет определения творческих способностей, культурного уровня абитуриента и навыков, необходимых для прохождения вступительных испытаний и дальнейшего обучения. Рекомендуется предоставить портфолио с проектами в сфере театрального искусства или драматургии.

2. **Профессиональное испытание**
   Письменная работа по специальности на одну из предложенных тем. Не позднее, чем за месяц до проведения вступительного испытания сообщается общий тематический список.

3. **Собеседование**
   Обсуждение письменной работы и беседа по общим вопросам театрального искусства с целью выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии.

Мастерская Н.В. Кобелева и А.А. Чепурова «Проектирование спектакля: Режиссер-драматург»

Программа для тех, кто воспринимает режиссуру как искусство построения целого – от драматургической структуры до сценического воплощения спектакля. Мастерская ориентирована на воспитание режиссеров, способных мыслить драматургически, и драматургов, понимающих законы сцены изнутри. Обучение строится на принципах междисциплинарности и творческого эксперимента, которые лежат в основе магистратуры РГИСИ и Новой сцены Александринского театра.

Студенты осваивают методологию создания спектакля как единого проектного замысла: от инсценировки литературного материала и режиссерского анализа до воплощения на сцене. Практическая часть подготовки нацелена на то, что будущие режиссеры и драматурги включаются в живой театральный процесс, участвуют в лабораториях и драматургических читках.

Выпускники мастерской должны быть ориентированы на то, чтобы не только ставить спектакли, но и формировать актуальную театральную

повестку, работать на стыке жанров и находить путь к зрителю – от малых сцен до репертуарных театров. Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое обоснование проекта в контексте практических задач его реализации.

Мастерская А.А. Чепурова и Е.В. Третьяковой «Театрально-экспертная деятельность»

Программа для тех, кто видит театр не только глазами зрителя, но и аналитика, историка, критика. Мастерская готовит профессионалов, способных осмысливать современный художественный процесс и историю театра в широком культурном контексте – от рецензирования премьер до научной экспертизы театральных явлений различных эпох.

Студенты осваивают методологию искусствоведческого анализа, принципы кураторской работы и навыки театральной критики в ее классическом и новейшем форматах. Обучение строится на пересечении истории театра, теории драмы и актуальной практики экспертной оценки. Программа готовит универсальных специалистов в области анализа и организации театрального дела: театральных критиков, кураторов, арт-менеджеров. Сфера деятельности выпускников включает экспертизу спектаклей, проведение искусствоведческих исследований, консультирование и организацию театральных фестивалей.

Мастерская В.М. Фильштинского «Режиссер-педагог сценического искусства» (для иностранных граждан)

Эта мастерская ориентирована на подготовку специалистов, способных обучать сценическому искусству и сочетать в себе режиссерское и педагогическое мастерство. Программа реализуется для иностранных студентов, что позволяет выпускникам передавать знания и опыт в области театра в международной среде.

Мастерская А.М. Малича и Н.В. Пахомовой «Исполнительские искусства. Менеджмент и продюсирование»

Театр сегодня — это не только искусство, но и сложный механизм, требующий профессионального управления. Мастерская Александра Мирославовича Малича и Натальи Владимировны Пахомовой готовит

универсальных специалистов театрального рынка – продюсеров и менеджеров, способных воплощать творческие идеи в успешные проекты.

Программа построена на стыке экономики, юриспруденции и современного художественного процесса. Студенты осваивают полный цикл производства продукта в сфере исполнительских искусств: от разработки концепции и поиска финансирования до работы с PR-стратегиями и взаимодействия с государственными структурами. Эта образовательная программа подойдет тем, кто хочет не просто «служить в театре», а создавать театральные события, управлять фестивалями, выводить проекты на международный уровень и находить баланс между художественной ценностью и зрительским успехом.

Мастерская Л.Д. Алфёровой и Ю.А. Васильева «Методология и методика преподавания сценической речи»

Цели и задачи программы направлены на подготовку магистранта к преподавательской деятельности в вузе, на воспитание педагогической личности, способной полноценно реализовать творческий потенциал в решении различных художественных задач сценической речи в методологическом единстве с актерским мастерством: от проведения голосо-речевых тренингов до работы с авторским текстом в поэзии, прозе, драматургии.

Содержание программы даст возможность сформировать понимание основ теоретической и методической базы предмета «Сценическая речь», обучить методике преподавания дисциплины «Сценическая речь» на всех этапах подготовки, начиная с первого курса, развить практические навыки преподавания учебной дисциплины «Сценическая речь» на групповых, парных и индивидуальных занятиях, а также расширить голосо-речевые возможности магистранта для реализации в педагогической практике голосовых, интонационно-мелодических, дикционных и произносительных средств речевой выразительности. Кроме того, программа предусматривает работу над темами, связанными с методикой устранения речевых недостатков различного рода.

Важной частью магистерской программы является написание выпускной квалификационной работы (ВКР) - магистерской диссертации. Выбор темы с научным руководителем, написание текста и защита ВКР – завершающий этап обучения, который может стать стимулом к дальнейшей научной работе.